

与自然合一

——读《美的情愫》

谭碧雅-暨南大学

《美的情愫》是一部由日本著名画家东山魁夷写的散文集，作者在书中倾诉了对前半生游历的回忆，极大地阐释他的自然观，思索人生哲理。读这本书如同观赏一个棋盘，能被他牵引着发现当中的巧妙，也可能在陷入迷阵中不断解惑。在本书中清晰可见东山魁夷对日式美的感悟乃至对如何与自然和谐相处的感悟。

从书中第一章《探索日本的美》便发现东山的美学认知中饱含对日本本土的热爱，这是他传递理念的根源。从少年时代居住在环境优美的港口城市——神户，到进入东京美术学校求学，扎根在日本的他本能地对这个国度的自然美感知更多，领悟更甚。日本的自然风景是他在淡路岛度过夏天时接近海，看见拂晓时天空在地平线近处染成暗红色，又或是日暮时分在圆山公园看见一株垂樱满枝披上淡红色的妆扮。¹这些熟悉又陌生的自然美培育他初始的审美，成就他的艺术品性。

自然风景画是东山创作的重要体裁，他敏锐地观察自然的色彩，抱着与自然共生的态度去写生、写文。此外也不可忽视日本文化对东山建构起的价值指向。透过东山的笔，我能感受到日本是一个顺应自然规律的国家，即使在工业化城市化快速发展的情况下，这个国度仍最大限度地保留自然本属的风光，这是文明的。而东山热衷挖掘日本古典文化，品鉴《万叶集》等传统著作，在他印象中大和之美无与伦比，由此东山内心对待大和之美也尤其真挚而珍视。

除此之外，东山在西方进修与在中国游览的经历亦是重要的创作源泉。不同的风景打开眼界，无论是在巡游欧洲各国、接受西方新思潮，却仍坚守朴实而坚定的态度去创作自己的东西，还是在三游中国后领悟东方之美，勾忆起中日文化交流的往昔，在对待外来文化时，东山始终保持一种可贵的尊重理解但绝不人云亦云的态度，这既促进作者不断汲取东西方文化的精华，也为其心境变化、艺术创作都提供不少新认知和新思路。以书中提及他拜访幽静的圣马科斯修道院和看见安吉利科这些充满谦恭而质朴的壁画，领悟出应该珍视自己的世界，挖掘作为画家的价值；乃至在参观南京、扬州多地时感受到中国水墨画由产生到登峰造极的不易旅程，对水墨画的精神性给予深切关心此二况都能察觉文化交流对东山带

¹ 此二处描写出自（日）东山魁夷著，唐月梅译《美的情愫》，复旦大学出版社，2008年1月，p12、p15。

来的影响。

文化资源乃至自然绿色资源都是有限的，东山在书中的选择是将自然资源的珍贵通过文字与画像传达出来，创造文化资源，催动人们发现日式美、发现自然美，在无形中增强人民保护意识，续而达到另一种意义上的“高效利用绿色能源”。

东山笔下的散文反映的淡雅是他总能通过朴实素净的语言或绘画去描述现象、解释观点，抛开中日翻译的壁垒，他能于丝丝扣扣中用文字的力量柔入心房。如在讲述鉴真和尚心中的风景时，于结尾处写“多么希望鉴真能看到日本的风景啊，哪怕是一眼。”和在阐发“献给鉴真和尚的灵魂”时，他作隔扇画《山云》、《涛声》，无论是色调上大多是淡灰、青紫，还是决意以典型的山与海表达对鉴真和尚的敬意，这都是在东山笔下对淡雅的倾泻，是刻意构思，也是耐心领会后的成果。当全身心投入到自然中，一切景语皆情语，他对自然美的爱浮跃纸上。

此外他在于自然的和谐相处中达到纯正的浑融一体的状态，何以见得？主要体现在东山与大和之美紧密的联系上，是于奈良公园窥见充满盎然生机的山野，心悦人文与美景相映的协调；也是察觉到三轮山里有日本的美的原形，观察到大自然的变化，“春天萌芽，夏天繁茂，秋天妖娆，冬天清静”²。由自然到本我，在贴近中察觉到自然的轨迹与人息息相关，充满真实，同时自身内部是存在矛盾的，需要在幽静中无尽的思索，发现本我，达到协调的状态，从而上升到无我之境。所以究其根源，东山能够对“美的情愫”产生淡雅幽玄的理解重点在于他自身对自然美有充分的尊重与认知，他爱自然，也沉浸在这份爱中。

回归到现实生活中，低碳与绿色能源是可持续发展必不可少的关键词，《美的情愫》告知我需要先热爱这份自然美，才能真正做到遵循低碳与利用绿色能源这些规矩，不抵达思想上的共鸣，是很难能真正落到实践的，我们都应该去拥抱守护这份不止在日本，在中国，更是在全世界都共通的美，与自然合一。

² 出自（日）东山魁夷著，唐月梅译《美的情愫》，复旦大学出版社，2008年1月，p58-59.